**Objasni fazu apsurda kod Camusa ( s kojim mitskim bićem uspoređuje čovjekovo postojanje i kako?) Koja djela pripadaju toj fazi?**

Faza apsurda se sastoji od pisanja djela koja su vezana za apsurd. Camus govori o tome da ljudi misle da ono što rade u životu ima smisla, no zapravo shvatimo da je to sve samo navika. On kaže da ljudi sve rade automatski i kao strojevi. On također spominje da je život apsurdan i besmislen. On uspoređuje čovjekovo postojanje s mitskim bićem Sizifom. Toj fazi pripadaju roman Stranac, drame Nesporazum i Kaligula te esej Mit o Sizifu.

**Objasni Krležine simpatije prema kajkavskom narječju.**

Krležina simpatija prema kajkavskom narjećju dolazi iz više razloga. Prvo je da je on obiteljski bio kajkavac, odrastao je u takvom mjestu i školovao se i živio u Zagrebu. Osim što je i sam bio vezan za kajkavsko narječje Krleža je smatrao da je uvođenje štokavskog narječja kao službenog bio krivi postupak. On je htio nastaviti kajkavsko narječje kroz svoja djela.

**Objasni Barbozy legendu**.

Barbozy legenda se odnosi na djelo Gospoda Glembayevi. To je napisao Miroslav Krleža. Ta legenda kaže da su svi Glembayevi varalice i ubojice i da čak i njihovi potomci imaju to u krvi.

**Što znaš o životu Ivana Gorana Kovačića?**

On je bio hrvatski književnik. Živio je prije 2. svjetskog rata. Studirao je u Zagrebu. Kasnije je bio političar u Hrvatskoj seljačkoj stranci te je kažnjen zbog govora**.**

**Što znaš o teatru apsurda? (značajke teatra apsurda u odnosu na klasičnu dramu). Navedi predstavnike i djela.**

Značajke teatra apsurda je da je drukčija dramska forma. Na sceni se događa puno besmislenih i nelogičnih situacija. Glavni likovi su pasivni i podsjećaju na marionete. Glavni predstavnici su Fernando Arrabal, Samuel Beckett, Jean Genet i Eugène Ionesco. Drukčije je od klasične drame jer su skroz drugačija pravila. Ne naglašava se sreća nego strah i tjeskoba.